

URBAN DESIGN WORKSHOP

DR. MADANI
DR. ZARGHAMI
BY: HADISEH GAIINI

IRAN
TABRIZ
SHESHGELAN
MAQBARATOSHOARA

EXISTING CONDITIONS IMAGES

PROPOSED DESIGN FORM
THE SOFT FORMS EMBODY THE FLUIDITY OF POETIC EXPRESSION
THE RHYTHMIC SEQUENCING OF SPACES REFLECTS THE METER AND MODALITY OF PERSON VERSES
THE TRANSPARENT AND PERMEABILITY OF SPACES, LIKE THE OPENNESS OF POETRY VERSES, ALLOW FOR MULTIPLE INTERPRETATIONS AND LAYERS

PROPOSED DESIGN RENDER

EXISTING CONDITIONS

PROPOSED MAP

DESIGN FRAMEWORK MAP

EXISTING LAND USE

PROPOSED LAND USE

PROPOSED DESIGN FORM

FINAL PLAN

THE PROPORTIONS AND MECHES ARE DELIBERATELY CHOSEN NEVER TO DOMINATE THE MASSIVE, BUT RATHER TO UPHOLD IT WITH HUMILITY, KEEPING IT AS THE FOCAL POINT OF PERCEPTION. THIS IS PARTICULARLY VITAL FROM AN URBAN PERSPECTIVE AND WITHIN SURROUNDING VIEWPOINTS, ENSURING THAT THE MASSIVE CONTINUES TO BE READ AS THE PRINCIPAL LANDMARK, WHILE THE NEW DESIGN ACTS AS ITS SPATIAL AND SYMBOLIC HALL

ULTIMATELY, THIS DESIGN IS LESS A PHYSICAL CONSTRUCT THAN AN ATTEMPT TO CREATE A POETIC EXPERIENCE WITHIN THE CITY—AN EXPERIENCE THAT INVITES VISITORS TO CONTEMPLATE THE HISTORY, IDENTITY AND CULTURAL DEPTH OF TABRIZ

THE CORE DESIGN CONCEPT IS ORIGINATED IN FLOW, RETENTION, AND SPATIAL CONTINUITY. THE PROJECT EMERGES FROM THE HYPERCONNECTION BETWEEN HISTORICAL ARCHITECTURE AND MODERN HUMAN EXPERIENCE. IN MY APPROACH, THE MAQBARAT AL-SHOARA IS NOT MERELY A STRUCTURE, BUT THE EPICENTER OF IDENTITY AND MEANING—AN ELEMENT THAT MUST REMAIN AT THE HEART OF ATTENTION, EMBRACED BY SURROUNDING DESIGN LAYERS LIKE FLUID, SYNERGISTIC BODIES.

THE SOFT, CURVILINEAR LINES EMPLOYED IN THE PROJECT'S SPATIAL ORGANIZATION SYMBOLIZE THE FLOW OF LIFE AND THE CONTINUITY OF THE PAST—A PERSPECTIVE OF PERPETUAL, UNBROKEN MOVEMENT THAT CREATES NOT CONFLICT, BUT DIALOGUE BETWEEN PAST AND PRESENT. THIS SPATIAL FLUIDITY GENTLY GUIDES VISITORS INTO A PATH OF CALM REFLECTION, A JOURNEY THAT IS AT ONCE AN INNER RETREAT AND A SHARED CULTURAL EXPERIENCE.

QR CODE

TABRIZ/URBANDESIGN



Urban Flow

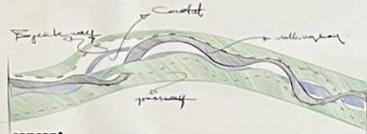
Urban Design Project in Sheshghelan Neighborhood, Tabriz

دانشگاه خوارزمی تبریز



Project Location
The site is located in Tabriz, District 1, within the southern part of the historic Sheshghelan neighborhood, adjacent to the Mehriz River, a natural element that has long shaped the city's urban and environmental structure.

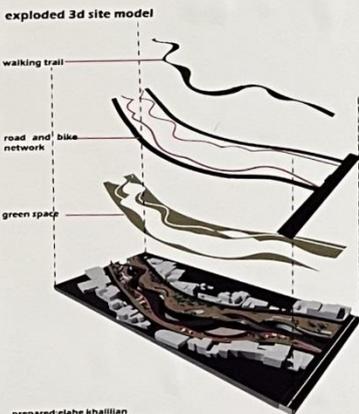
Design Framework
The project focuses on walkability, cultural preservation, and environmental enhancement. Key strategies include:
Strengthening pedestrian spaces and public life
Reviving green areas and activating vacant lands
Developing cycling routes and expanding public transport
Improving infrastructure, parking, and urban permeability
By integrating nature, infrastructure, and heritage, the project aims to create a sustainable and vibrant urban environment for Sheshghelan.



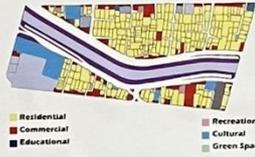
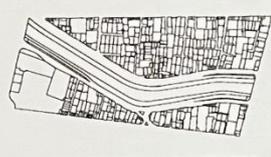
concept
In this project, we sought inspiration from the concept of the wave—a symbol of fluidity, dynamism, and constant transformation. Just as water is never still and continuously adapts its form, our design was developed around these very qualities. The primary lines and forms of the project echo the flow and rhythm of waves, and this design language has been reflected across different scales of the project.
Even in secondary elements such as furniture and interior details, we incorporated forms derived from water-related shapes—like bubbles or drops of water floating on oil, which naturally generate fluid and organic patterns. In this way, the project represents an attempt to embody the intrinsic qualities of water within the realm of architecture and spatial design.

In this project, the initial plan, which was rather dry and monotonous, was transformed into a dynamic and attractive design inspired by the concept of water. The main idea was to let the space flow like water, shaping smooth and fluid layers that bring a sense of vitality and movement to the site.
During the design process, functions that were not appropriate for the neighborhood scale were relocated outside the area. Instead, educational facilities and green spaces were added in response to the community's real needs, strengthening social and cultural connections within the neighborhood.

Key elements of the project include children's playgrounds, a basketball court, and an amphitheater, which provide spaces for social interaction and collective activities. Additionally, a bicycle path extends across the entire site, offering a healthy and dynamic way of movement for all age groups.
The pedestrian paths were also designed creatively. In some areas, they pass underneath green zones, forming a tunnel-like passage that reflects the multi-layered, multi-level nature of the plan. This creates a unique spatial experience and a sense of discovery for users.
All urban furniture was designed in harmony with the water concept. The forms are soft and flowing, while the materials used are environmentally responsive and locally adapted. Alongside the furniture, planters, fountains, and water features enhance the liveliness and atmosphere of the project.
On both sides of the open spaces, pavilions have been placed to provide areas for families and friends to relax and spend time together.
Ultimately, this project is the embodiment of water's movement—fluidity that flows through both the functional and aesthetic aspects of the design, creating a vibrant, harmonious, and living environment.



prepared: elahé khallilan
advisors: dr. madani-dr. zargami





شناخت محله ششگلان تبریز

کارگاه ۴ ، طراحی شهری استاد: دکتر ضرغامی - دکتر مدنی



نظام منظر شهری

مشکل کارها در آسایش و بهداشتی طرف غالب، بالای آسایش یافت تبریزی ۱۵۰ طبقه است، یک یکم نفر پهنای معیار که طبقه ۱۰۰ جلای بالا در حالت معیار، طبقه ۱۰۰ نفری در معیار معیار می‌باشد. این طبقه‌ها در مناطق شمالی و جنوبی شهر، به عنوان مناطق با درآمد پایین و متوسط در نظر گرفته می‌شوند. این مناطق در مناطق شمالی و جنوبی شهر، به عنوان مناطق با درآمد پایین و متوسط در نظر گرفته می‌شوند. این مناطق در مناطق شمالی و جنوبی شهر، به عنوان مناطق با درآمد پایین و متوسط در نظر گرفته می‌شوند.

نظام دسترسی و مرگت

محله ششگلان دارای شبکه معابر و معابر معادل است که از طریق معابر اصلی و معابر فرعی به مناطق اطراف دسترسی دارد. این شبکه معابر شامل معابر اصلی و معابر فرعی است که به مناطق اطراف دسترسی دارد. این شبکه معابر شامل معابر اصلی و معابر فرعی است که به مناطق اطراف دسترسی دارد.

طرح نقشه در یک اینجک که نشان می‌دهد که این محله دارای شبکه معابر مناسبی است که به مناطق اطراف دسترسی دارد. این شبکه معابر شامل معابر اصلی و معابر فرعی است که به مناطق اطراف دسترسی دارد.

نظام کالبدی

این محله به شکل یک پیکان در جهت شمال غربی قرار دارد و دارای شبکه معابر مناسبی است که به مناطق اطراف دسترسی دارد. این شبکه معابر شامل معابر اصلی و معابر فرعی است که به مناطق اطراف دسترسی دارد.

این محله دارای شبکه معابر مناسبی است که به مناطق اطراف دسترسی دارد. این شبکه معابر شامل معابر اصلی و معابر فرعی است که به مناطق اطراف دسترسی دارد.

نظام کاربری و فعالیت

محله ششگلان دارای کاربری متنوعی است که شامل کاربری مسکونی، تجاری و خدماتی می‌باشد. این کاربری‌ها به مناطق اطراف دسترسی دارد. این کاربری‌ها به مناطق اطراف دسترسی دارد.

این محله دارای کاربری متنوعی است که شامل کاربری مسکونی، تجاری و خدماتی می‌باشد. این کاربری‌ها به مناطق اطراف دسترسی دارد.

نظام زیست محیطی

این محله دارای فضای سبز مناسبی است که به مناطق اطراف دسترسی دارد. این فضای سبز شامل فضای سبز عمومی و فضای سبز خصوصی می‌باشد. این فضای سبز شامل فضای سبز عمومی و فضای سبز خصوصی می‌باشد.

این محله دارای فضای سبز مناسبی است که به مناطق اطراف دسترسی دارد. این فضای سبز شامل فضای سبز عمومی و فضای سبز خصوصی می‌باشد.

نظام فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

این محله دارای امکانات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی مناسبی است که به مناطق اطراف دسترسی دارد. این امکانات شامل مراکز فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی می‌باشد. این امکانات شامل مراکز فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی می‌باشد.

این محله دارای امکانات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی مناسبی است که به مناطق اطراف دسترسی دارد. این امکانات شامل مراکز فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی می‌باشد.



دانشگاه آزاد اسلامی شیراز

کارگاه طراحی شهری

دانشگاه هنر اسلامی تبریز
دانشکده شهرسازی و معماری

بازطراحی محله بهارستان با رویکرد افزایش بویایی و حضور پذیر

دانشجو: اسما بابایی

سکانس های طرح

در بخش پایین، سکانس هایی با مقیاس انسانی به نمایش گذاشته شده که فضاهای بازی کودکان، نشیمن ها، فضاهای جمعی و انعطاف پذیر و همچنین نشیمن های طراحی شده را در بر می گیرد و نمایی از این فضاها در طول روز را نشان می دهد.

الاجیق ها



ساختمان خدماتی و فضای نشیمن



کافه گالری رواق



فضای بازی کودکان



فضای نشیمن

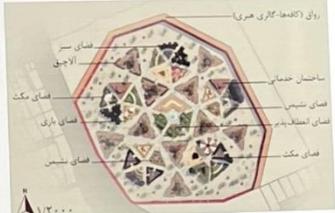


فضای جمعی انعطاف پذیر



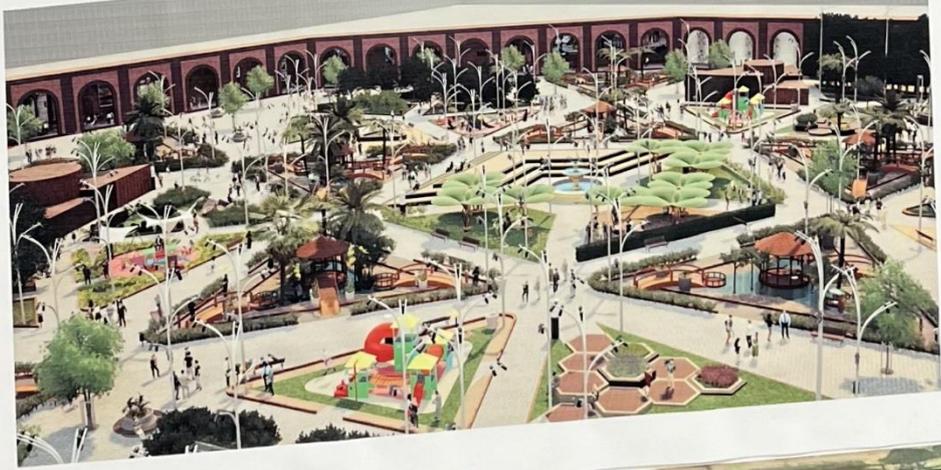
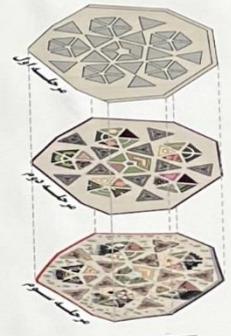
پلان محدوده طراحی

محدوده طراحی در سوی گلستان، محله بهارستان و کنار بیمارستان شهید قرار دارد و پلان با الهام از فرم فضا، هم خوان با هویت محیط شکل گرفته است



روند طراحی

مرحله اول: این طرح در مرحله اول به قرار دارد و صرفاً شکل کلی فضاها و معابر را نشان می دهد، بدون ورود به جزئیات نهایی
مرحله دوم: در این مرحله، جزئیات طرح ها به نقشه اضافه شده و فضاها با دقت بیشتری شکل گرفته اند
مرحله سوم: این طرح، نسخه نهایی است که در آن تمامی جزئیات و المان ها به طور کامل لحاظ شده اند





کارگاه طراحی شهری
استاد: **حامد دکنر شافعی**
دانشجو: **زهرا بلندی**

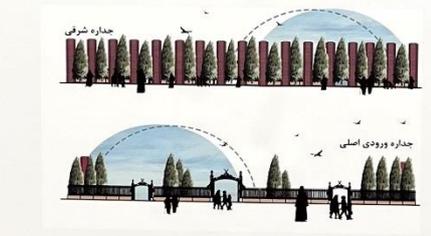
سکانس هلی طرح



دید فضای ششمین ششم
دید ساختمان خدماتی - رفاهی در شب

درباره طرح
این طرح مربوط به طراحی فضای شهری در کوی گلستان، محله بهارستان تبریز است که با الهام از اشکال ایزرانی و به ویژه فرم شمشه‌ها شکل گرفته است. هدف اصلی طراحی، ایجاد فضایی پویا، حضور پذیر و همه‌شمول در هماهنگی کامل با فضاهای اطراف بوده است. کنار ورودی اصلی بهشتیان فضایی مشخصی در نظر گرفته شده است. سکانس نخست در مکتب و فضای اصلی با الهام از یک شمشه مرکزی طراحی شده که اینها در مرکز آن قرار دارد و سکانس سوم شامل فضاهای انتظار پذیر و نشیمن‌هایی است که برای استراحت افسران در میان تراکم بالای درختان و به منظور ارتقای آسایشی فضای شکل گرفته است. همچنین فضاهای انتظار پذیر این بخش با آگوسیداری از آبشارهای کوچک شهری طراحی شده‌اند تا امکان استفاده‌های متنوع فرهنگی و اجتماعی را فراهم آورند.

نمونها



در این بخش، پلان جزئیات طرح به همراه محدوده‌های سکانس‌بندی ارائه شده است

پلان طرح



فضای انتظار پذیر
ساختمان خدماتی - رفاهی
سکانس اول
سکانس دوم
سکانس سوم
ورودی اصلی





کتابخانه شهید بهشتی تبریز

Sahand Phase 3 subdivision



Tabriz University of Islamic Arts
Faculty of Architecture and Urban Planning
Masters DR.Imani-DR.Ayashm
Student: Nazanin Sattari
Academic year 2025

result

Overall, this plan, utilizing the principles of sustainable design, human-centered urban planning, and ecological connection with nature, outlines the vision of a vibrant and dynamic urban ecosystem in Sahand; a vision that not only meets today's needs, but also has the flexibility to accommodate future developments.

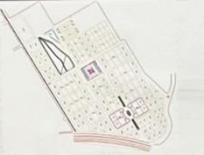
Segmentation map

The checked texture is dominant in the area. Due to the lack of flat land for construction in the area, the number of high density plots is higher in the design area.



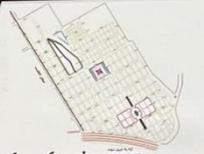
Plot size map

Plot area on urban spatial maps indicates the size and extent of each land plot.



Dimension map

The goal of this map is to organize uses, create harmony between urban spaces, and control development.



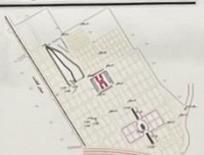
chamfer size map

This map shows the size of the bevels of the pieces, which varies according to the width of the passage.



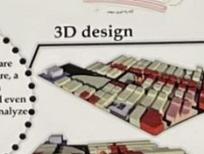
Square size map

This map shows the size of intersection squares, which vary depending on the intersections.



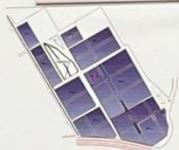
3D design

3D maps in urban design are like a window into the future, a powerful tool that helps designers, city managers, and even citizens better understand, analyze and plan the urban environment.

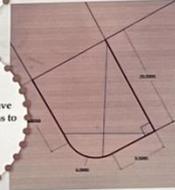


block map

This map shows 8 main blocks. The smallest block has an area of 10,200 meters and the largest block has an area of 9,800 meters.



AutoCAD drawing



Small block map

The blocks on the map have high permeability, so access to services is appropriate.



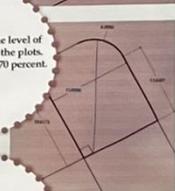
User map

The study area has a rich diversity of land uses. Therefore it has been arranged according to the four-dimensional matrix.



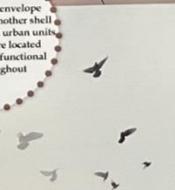
Stacking map

This map shows the level of mass occupancy in the plots. Mass occupancy is 70 percent.



Space wrapper design

In fact, the spatial envelope here has acted as a mother shell within which various urban units (blocks or uses) are located creating visual and functional harmony throughout the site.





دانشگاه معماری و شهرسازی
کارشناسی ارشد طراحی شهری

کارگاه ۲ طراحی شهری

اساتید:
جناب آقای دکتر ایمانی - سرکار خانم دکتر آیشم
دانشجو: زهرا مهدیزاده فر

پروژه بازطراحی خیابان بهاران در شهر جدید سهند با رویکرد میابان سبز

نقشه پلان جزئیات ۱



نقشه پلان جزئیات ۲



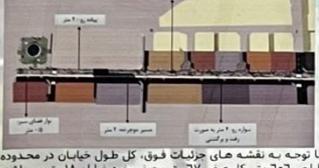
نقشه پلان جزئیات ۳



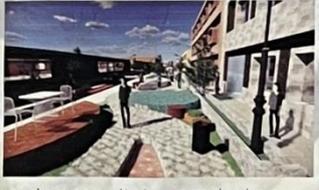
نقشه پلان جزئیات ۴



نقشه پلان جزئیات ۵



با توجه به نقشه های جزئیات فوق، کل طول خیابان در محدوده طراحی ۶۰۶ متر، کل عرض ۶۷ متر و عرض خود خیابان ۱۸ متر می باشد. عرض پیاده رو ها ۲ متر، نوار فضای سبز ۰/۵ متر، سواره ۷ متر، لاین ویژه دوچرخه ۲ متر و سواره رو ۴ متر می باشد.



وجود میز و صندلی های متنوع جهت استفاده عموم در سواره، وجود باغچه های گیاهی و دارویی جهت استفاده عموم

راهنامه طراحی شهری

احداث بناهای فرهنگی، اجتماعی، ورزشی، مذهبی و خدماتی در فضاهای سبز در صورت هماهنگی با زمین پلانجام است. احداث بناهای تجاری-خدماتی مرتبط با فضای سبز یا تفرات شهرداری و شرکت عمران مجاز است. ابنیه در محدوده پارک باید صرفاً برای خدمت به خود پارک استفاده شوند و فروش آن ها ممنوع است. برای هر ۱۰۰۰ مترمربع اراضی پارک، کمترین پارکینگ اضافی الزامی است. حصارکشی و دیوارکشی در اطراف پارکها ممنوع می باشد. بناهای خدماتی باید حداقل ۴ متر از دیوار همسایه فاصله داشته باشند. تصرف کاربری های مستقر در پارک صرفاً به صورت استثنائی مجاز است. خیابان های داخلی پارک فقط در شرایط اضطراری برای سواره استفاده شوند. جهت طراحی معابر باید مانع ورود پیاده سوار و استفاده حداکثری از نور خورشید در زمستان و سایه در تابستان شوند. حداقل عرض معابر نبست و باز بسته به طول مشخص شده است؛ نبست بالای ۱۵۰ متر ممنوع است. کفسازی باید با مصالح غیرصنایعی و محلی انجام شود؛ از آسفالت و مصالح شفاف فضای سبز معابر باید به گونه ای باشد که دید رانندگان در نواحی محلی شود و از طراحی صندلی ها باید مطابق ایمن مناطق، در فواصل معین و با توجه به بافتی سالمندان و معلولان باشد. سطل زباله باید در فاصله های ۳۰ متری و متناسب با محیط محلی تعبیه شود. پارکینگ دوچرخه باید در مکان های پر تردد، نزدیک ورودی ها و مقاوم در برابر شرایط محلی باشد. چراغ های معابر باید مقاوم، زیبا و متناسب با محل قرارگیری طراحی شوند. مصالح درختان باید حداقل یک مترمربع باشد و مانع رشد آزاد درخت شود. گلدان های شهری برای فضاهای شهری امکان کاشت مستقیم گیاه استفاده و به جسمه ها و امان های شهری باید مقاوم، کهنه ریزه در نگهداری و هماهنگ با محیط ایده های طراحی شهری شامل چهار لاین سراسری، عملکردها، فضاهای عمومی و میلمان است که در خیابان بهاران نمونه سازی شده است.



وجود کاربری های تجاری در محدوده



تعبیه محسمه در ورودی های سواره و لاین سواره رو جهت تاکید بر ورودی ها



وجود لاین پیاده رو در دو سطح خیابان، نوار فضای سبز، لاین سواره به صورت رفت و برگشتی در سطح غربی، وجود لاین مخصوص دوچرخه به صورت رفت و برگشتی، لاین سواره در سطح شرقی خیابان بهاران

محدوده مورد طراحی، خیابان بهاران واقع در ضلع غربی محدوده می باشد. با توجه به وضعیت موجود، ۹۰ درصد از خیابان ساخته شده و به صورت اراضی باغی می باشد. یک مجتمع تجاری آرزومنا و هورستان شهید خلیل پورنهر و دو واحد تجاری ساخته شده است. کل طول خیابان مورد طراحی ۶۰۶ متر می باشد و عرض خیابان ۱۸ متر می باشد. عرض کل محدوده طراحی با همزه جداره ها ۷۷ متر می باشد. به علت ساخته شدن بناها ایمنی و امنیت به ویژه به هنگام شب به شدت کاهش می یابد. هیچ پوششی گیاهی در محدوده به چشم نمی خورد. به لحاظ اقتصادی و اداریها روزمره وابسته به خارج از محدوده می باشد. به لحاظ زیباییات های از جمله، خیابان، خدمات عمومی و ... دچار مشکلات است. مکان عمومی جهت گذران اوقات فراغت یا برگزاری مراسمات فرهنگی و مسابقات و ... موجود نمی باشد. گردو غبار ناشی از عدم ساخت و ساز به عنوان یک مشکل محسوب می شود. منظر زیبای در خیابان بهاران مشاهده نمی شود. مشکلاتی از این قبیل نیازمند است تا خیابان بهاران با رویکرد خیابان سبز باز طراحی شود و سواره، در مسیر مدنظر قرار گیرد. نقشه زیر نقشه معرفی محدوده طراحی را نشان می دهد.



طراحی

در این بخش از مطالعات، دیدهای پرنده و آسانی از جزئیات طراحی و همچنین نمای جداره ها به همراه توضیحات تکمیلی آورده شده است



دید کلی و دید پرنده ای به کل محدوده طراحی

دید به لاین رفت و برگشتی سواره رو در سطح غربی خیابان بهاران، وجود نوار پیاده جهت سبقت در رفت و آمد پیاده ها، برآمده نمودن بخشی از خیابان جهت کاهش سرعت خودرو و سهولت در عبود عابران پیاده

وجود لاین دوچرخه به صورت رفت و برگشتی ما بین سواره و لاین سواره رو، وجود میلمان و آسپاب متناسب برای تازی و گذران اوقات و فراغت کودکان

دید از پیاده رو به سواره، وجود میلمان متنوع در سواره، از جمله حوض آب، میز و صندلی های متنوع، نیمکت، گلدان، وسایل ورزشی، وجود باغچه های گیاهی و دارویی، درخت، چمن، وسایل بازی کودکان، سطل زباله و

وجود سگفرش و برآمدگی در فاصله های معین در لاین سواره رو جهت سهولت در عبور و مرور پیاده از عرض خیابان و دسترسی آسان به لاین دوچرخه و سواره



سازمان حفاظت محیط زیست

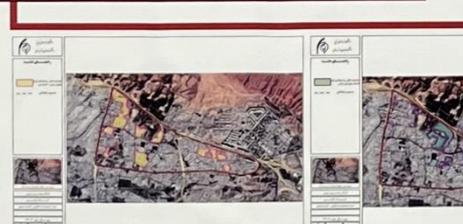
حفاظت با مناطق شهری و مناطق گلخانه ای برای احداث پل راه

پروژه های انتخاب پروزه های کلیدی برای تاب آوری شهری در صالح آباد و یوسف آباد تبریز
چارچوب انتخاب پروزه های کلیدی برای تاب آوری شهری در صالح آباد و یوسف آباد تبریز بر اساس راهبردها، اهداف و رویکرد تاب آوری شهری که در چارچوب طرح های توسعه شهری...

- 1. بافت تاریخی اجمیر به روستایی این بافت به دلیل ارزش تاریخی و فرهنگی...
2. بافت مسکن غیررسمی کاشی شمالی یوسف آباد این محدوده به دلیل فقدان زیرساخت های استاندارد و تراکم بالای جمعیتی...

- 3. بافت فرسوده (صالح آباد و بخش های مرکزی و غربی یوسف آباد) حدود 7-11 درصد واحدها (30-40) واحد در این محدوده احداث یا بازسازی واحدها با واحدهای مفوم است...
4. بافت تاریخی اجمیر به روستایی این محدوده احداث یا بازسازی واحدها با واحدهای مفوم است...

مفاهیم کلیدی تا تأکید بر تاب آوری محدوده
برای ترمیم واحدها 50 واحد مسکنی در محدوده صالح آباد و یوسف آباد، رویکرد مکانیابی باید بر اساس معیارهای زیر انجام شود:



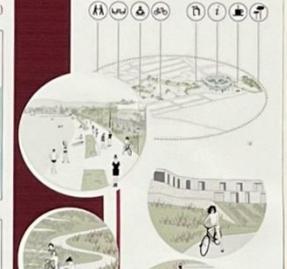
نقشه جایگیری و موقعیت مکانی پروژه بازه های باغی

نقشه های مربوط به عوامل درونی (توت و ضعف)
نقشه های مربوط به عوامل بیرونی (توت و تهدید)



نقشه جایگیری و موقعیت مکانی پروژه بازه های باغی

پل راه های 1
اطلاعات باغی شهر



نقشه جایگیری و موقعیت مکانی پروژه بازه های باغی

جمع بندی
این گزارش چارچوب علمی و منجم برای مفاهیم سازی 50 واحد مسکنی و ساخت باغچه های برای صالح آباد و یوسف آباد را بررسی کرده و نتایج کلیدی و پیشنهاداتی را ارائه کرده است...

مفاهیم کلیدی تا تأکید بر تاب آوری محدوده
برای ترمیم واحدها 50 واحد مسکنی در محدوده صالح آباد و یوسف آباد، رویکرد مکانیابی باید بر اساس معیارهای زیر انجام شود:

جمع بندی
این گزارش چارچوب علمی و منجم برای مفاهیم سازی 50 واحد مسکنی و ساخت باغچه های برای صالح آباد و یوسف آباد را بررسی کرده و نتایج کلیدی و پیشنهاداتی را ارائه کرده است...



کارگاه برنامه ریزی شهری

محله صالح آباد و چوغل آباد

مرحله دوم
برنامه ریزی و راهبردی
اسناد راهبردی
دکتر مصدومه آتسم
دانشجویان
مدیران محله صالح آباد
کیس امیدی

چشم انداز محله صالح آباد و بوسف آباد در افق طرح محدوده مطالعاتی به منطقه‌ای امن، تاب‌آور و با انسجام اجتماعی باید تبدیل خواهد شد که احساس تعلق و مشارکت شهروندی در آن تقویت شده است. این محدوده از نظر کالبدی، سرزنده و دارای هویت تاریخی غنی بوده و از سهولت عمومی مناسب برای همه برخوردار است. زیرساخت‌های انعطاف‌پذیر و طراحی شهری پایدار و کیفیت زندگی عمومی را ارتقا خواهد داد. از نظر اقتصادی، منطقه به پایگاه اقتصادی پویا و متنوعی تبدیل می‌شود که بر مزیت‌های محلی و نوآوری استوار است. توسعه کسب‌وکارهای کوچک و متوسط و اقتصاد محلی، تاب‌آوری اقتصادی را افزایش می‌دهد. از منظر زیست‌محیطی، پایداری اکولوژیکی حفظ شده و آلودگی‌ها به حداقل خواهد رسید. مدیریت پایدار منابع آب و انرژی و کاهش آسینجیدری در برابر تغییرات اقلیمی در اولویت قرار دارد.

محدوده مطالعاتی صالح‌آباد و بوسف‌آباد تبریز، به عنوان محله‌هایی حاشیه‌ای در کلانشهر تبریز، با چالش‌های متعددی از جمله آسیب‌پذیری کالبدی در برابر زلزله و سیل، ناکارآمدکاری‌ها، نابرابری‌های اجتماعی-اقتصادی، مشکلات دسترسی و حمل‌ونقل، آلودگی زیست‌محیطی، و ضعف‌های مدیریتی روبرو هستند. این پژوهش با رویکرد تاب‌آوری شهری، بر اصول مقاومت انعطاف‌پذیری، مشارکت ذینفعان، نوین تحلیل این چالش‌ها پرداخته و با استفاده از روش استراتژی توسعه شهری و ارزیابی تحلیلی مانند SWOT و QSPM چارچوبی راهبردی برای توسعه پایدار ارائه می‌دهد. عنوان روش مشارکتی و بلندمدت، امکان شناسایی مسائل، مشارکت ذینفعان، نوین برنامه‌های عملیاتی را فراهم می‌کند. در مرحله مسئله، گفتگو نشان‌دهنده قوت‌های مانند شیب مناسب زمین برای راه‌کنش، سرمایه اجتماعی، نسبی و پتانسیل زمین‌های باقی برای توسعه است. محفها شامل فرسودگی بافت (A+)، سازه‌های ۵۰ ساله، مقاومت فشاری مگاپاسکال، کمبود فضای سبز (سرانه ۲ متر مربع نفر)، و ناپایداری مالی مدیریت محلی می‌شوند. فرصت‌ها مانند بودجه‌های دولتی برای مقاوم‌سازی و فناوری‌های نوین و تهدیدها نظیر خطر زلزله (شتاب پایه ۰.۲۵ g) و سیل (جریان پیک ۱.۲ متر مکعب ثانیه) نیز بررسی شدند.

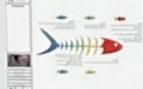


کلان شهر تبریز را می‌توان به لحاظ روند توسعه تاریخی و کالبدی، به تبریز قدیم و تبریز جدید تفکیک نمود. تبریز قدیم در اصل شهری است که از گذشته‌های دور شکل گرفته، ولی در دوره غاران خان مغول شهرت و اعتبار خود را بازیافته و با امت و خیزهایی تا آخرین و شدیدترین زلزله به حیات خود ادامه داده است. سکونتگاه‌های غیر رسمی در شهر تبریز قدمت و سابقه بالایی دارند. این شهر پنج دهه است که با این پدیده بعنوان یک مساله اجتماعی شهری دست به گریبان است. هر چند این نوع سکونتگاه‌ها در تبریز به عنوان یک مساله اجتماعی شهری دست به گریبان است. هر چند این نوع سکونتگاه‌ها در تبریز به عنوان یک شهر ولعده نشین، حتی پیش از صنعتی شدن آن شکل گرفته و پدید آمده اند که در چهار فرسته زیر قابل شناسایی اند:

- ۱. اسکان غیر رسمی شمال شهر
- ۲. اسکان غیر رسمی جنوب تبریز
- ۳. اسکان غیر رسمی شمال غرب
- ۴. اسکان غیر رسمی جنوب غرب



مفهوم "هویت" ابتدا حوزه‌هایی مانند فلسفه منطق و روش‌شناسی را دربر می‌گرفت ولی با توجه به تحولات علمی چند دهه اخیر دامنه آن به محیط‌های انسانی ساخت نیز کشیده شده است. شهر به عنوان بستر شکل‌گیری جامعه و نماینده معرفی افکار مردم یک کشور، نقش مهمی را در هویت ملی ایفا می‌نماید. مفهوم استعاره‌ای هویت منظر شهری با وجود کاربرد فراوان آن در متون و محاورات شهرسازی، مفهومی سهل و ممتنع است. سهل از این رو که همه از آن تصویری با یادآوری پیشینه تاریخی، خطوط‌های ذهنی و ریشه‌های فرهنگی جامعه در ذهن دارند؛ ممتنع از این جهت که هر پرسش در خصوص چگونگی و چرایی هویت زمان حال شهر، بدون پاسخ مانده است.



یکی از مشخصه‌های توسعه اقتصادی هر کشور طراحی عمرانی آن کشور می‌باشد. در ارزیابی موفقیت طرح‌های عمرانی آنچه بیش از همه عینیت دارد مهندسی

فنی آنها است در حالی که ممکن است عوامل دیگری که به نظر نامرئی می‌رسند نقش مهم و برجسته‌ای داشته باشند. یکی از عواملی که بنیان اعتباری طراحی عمرانی بر روی آن استوار است طراحی و مهندسی پروژه از منظر حقوقی است. براساس تعریف بیمانکس متعهد به انجام موارد تحت پیمان با کیفیت معلوم در طی مدت زمانی مشخص و براساس قیمت خاصی باشد. اخیر در پروژه‌ها یکی از عمده مشکلات اصلی عملیات ساخت می‌باشد که منجر به چند برابر شدن هزینه و آثار و تبعات منفی در رشد و شکوفایی یک منطقه می‌باشد. پرداختن به علل و عوامل تأخیر پروژه‌ها و شناختن عواملی که باعث بروز تأخیر در روند اجرای پروژه‌ها می‌گردد می‌تواند از یکسو به بهبود فرایند پیشرفت پروژه‌های بی‌مختمام کمک کرده و زمینه اتمام به موقع آنها را فراهم آورد.



نمایش جمعیت و رشد شتابان شهرنشینی در همه‌های گذشته آثار سوئی را به دنبال داشته است که از آن جمله می‌توان به توسعه

کالبد نامرئوس شهرها، ایجاد مخدلت حاشیه‌ای، فقر و لغت استنادارهای زندگی عمده مرکز خدماتی و نهایتاً نابرابری در برخورداری از امکانات اشاره کرد. کمده‌ترین اثری که رشد شتاب آلود شهرها در پی داشته، به هم ریختگی نظام توزیع خدمات و نارسایی توزیع خدمات است که به طور کلی در همه شهرهای ایران به چشم می‌خورد. سلامت اجتماعی عبارت است از چگونگی ارزیابی فرد از عملکردش در برابر اجتماع. از نظر کبیر فریدی برخوردار از سلامت اجتماعی است که اجتماع را به صورت یک مجموعه معنادار قابل فهم و یافته‌های مدیری رشد و شکوفایی پایدار و احساس کند که به جامعه تعلق دارد. از طرف جامعه پذیرفته می‌شود و در پیشرفت آن سهمی دارد. نوعی بهداشت روانی فردی و جمعی است که در صورت تحقق آن، سهم است. شهروندان دارای انگیزه و روحیه شاد بوده و نهایت جامعه شاداب و سلامت خواهد بود.



نموارمدل چشم انداز CDS



فرایند ساخت چشم‌انداز: دو روش مورد استفاده در این گزارش، روش‌های CDS و آرگون هستند. بدین صورت که ابتدا در گام نخست، چشم‌اندازهای موجود در اسناد فرادست شهر تبریز مطالعه می‌شود تا همسویی یا اهداف کلان توسعه و ملحوظات تاب‌آوری در سطوح بالاتر تضمین شود. (Alexander, ۱۹۸۵)

ب) در گام بعدی، تجاربی از شهرهای خارجی و داخلی به عنوان نمونه‌های موردی بررسی می‌شود تا بهترین شیوه‌ها و راهکارهای موفق در زمینه تدوین چشم‌انداز یا رویکرد تاب‌آوری شناسایی و اقتباس گردند. مطالعه شهرهایی که در مواجهه با چالش‌های مشابه، چارچوب‌های تاب‌آورانه موفق را پیاده‌سازی کرده‌اند، خاص اهمیت است. (سرای مثال، رویکردهای تاب‌آوری در شهرهای استانی در برابر افزایش سطح دریا (Hinkel et al., ۲۰۱۵)؛ آلبا شهرهای کویری در برابر کم‌آبی (Brooks et al., ۲۰۰۵))

پ) در گام سوم، مصاحبه و پرسش از ساکنین منطقه انجام می‌گردد تا درک عمیقی از آسینجیدری‌ها، ظرفیت‌ها و اولویت‌های آنها در زمینه تاب‌آوری به دست آید و چشم‌انداز نهایی، بازتابی از خواسته‌ها و نیازهای جامعه محلی باشد. (۲۰۱۰، Innes & Booher)

ت) در گام آخر، جمع‌بندی حاصل از داده‌های جمع‌آوری شده به عنوان بنیانه نهایی چشم‌انداز نگاشته می‌شود؛ بنابراین که بر پایه اصول تاب‌آوری شهری استوار بوده و راهنمای اقدامات آتی برای ایجاد شهری انعطاف‌پذیر، پایدار و شکوفای باشد (تاسمی و حکمتیاران ۱۳۸۳، Goudschalk, ۲۰۰۳)

نقشه کلی از مدل بهره‌بردار برای ارزیابی تعریف شده بر روی موفقیت مکانی محدوده مورد مطالعه صالح‌آباد و بوسف‌آباد

